

Frit fald helt i top

Mads Mathias svæver og swinger sig gennem jazzens mange forskellige genrer

Af Christian Kloch Larsen

Silkeborg har fostret flere af de unge talenter, som i dag står helt frem til den danske jazzscene. Det bliver vi mindet om, når der er Riverboat Jazz Festival, og vi bliver det igen i år, når byen klæder sig på til jazzfest i den kommende uge.

Mads Mathias - med det i Riverboat-sammenhæng så kendte efternavn Juul Hansen - havde ved sidste års festival urpremiere på et helt nyt sæt med sit eget orkester, hvor han netop har samlet nogle den nye generations bedste jazzmusikere - der iblandt Silkeborg-pianisten Peter Rosendal.

Mads Mathias Orchestra vender stærkt tilbage i år, og som optakt har Mads Mathias netop udsendt sit solo-debutalbum »Free Falling«.

Det har gennem flere år været et drømmeprojekt for Mads Mathias at samle nogle af sine bedste musikalske legkammerater på et album med egne kompositioner. Det har kostet ham 300.000 kroner af egen lomme, og har sikkert været tæt på at sende privatøkonomien i frit fald.

Men »Free Falling« er til gengæld et fremragende jazzalbum. Mads Mathias folder sig for alvor ud som en meget stor jazzmusiker, der med en tilsyneladende legende lethed svæver og swinger sig gennem jazzens mange forskellige genrer.

Han crooner med en stemme, som har det dér på én gang fløjlsbløde og ru over



sig. Og det er altså på et niveau, som tåler sammenligning med de helt store stemmer som Sinatra og Bubl .

Musikalsk serverer Mads Mathias en l kker og dejligt varieret buffet, hvor der både er stille ballader, intense sange og så det helt store, swingende bigband-udtræk.

»Free Falling« er først og fremmest Mads Mathias meget personlige kærlighedserklæring til jazz, og den musik, han har dedikeret sit liv til. Men albummet viser også, at vi i Danmark - og Silkeborg - har skabt ny generation af meget talentfulde jazzmusikere, som uden slinger også vil kunne spille med på de store internationale scener.

»Free Falling« fortjener topkarakter med seks makroner. Fem store for stemmen og musikken, og så en sidste  n oven i hatten for det store mod og den stærke vilje, som har fået Mads Mathias til at investere 300.000 kroner af egen lomme for at realisere sin drøm.

Pengene, som forhåbentlig ruller tilbage igen, n r den danske jazz-scene og det store udland f r  rene op for »Free Falling« og Mads Mathias Orchestra.



Mads Mathias: »Free Falling« (Calibrated Music, spilletid ca. 44 minutter)